



Concurso de ilustraciones sobre «Poemas de la oficina»



Aquí
cultura



“Poemas de la oficina” (1956) fue el primer gran éxito editorial de Mario Benedetti y el libro que dio inicio a su popularidad. Al decir de Jorge Ruffinelli, “estos poemas de temática tan poco prestigiosa desde el punto de vista literario, nos abrieron los ojos al país gris y triste que éramos”.

El mismo Benedetti en su ensayo “El país de la cola de paja” expresaba: “El Uruguay es un país de oficinistas. No importa que haya también alguno mozos de café, algunos peones de estancia, algunos changadores del puerto, algunos tímidos contrabandistas. Lo que verdaderamente importa es el estilo mental del uruguayo, y ese estilo es de oficinistas. Todo el país en términos de oficina.”

Esta muestra se enmarca en el homenaje por el centenario del nacimiento del autor y representa una selección del Concurso de ilustración sobre los “Poemas de la oficina” al que se presentaron más de 80 artistas. Es de destacar que esta obra no había sido ilustrada hasta el momento y contar ahora con este encuentro entre autores nos invita a recorrer una nueva dimensión más allá de las estructuras que ofrecen ambos lenguajes por separado. Despegarse del texto, volar, provocar y seducir, son algunas de las acciones que motivaron al desafío y hoy se revelan en un nuevo y diverso universo visual.

Jurado:

Silvana Bergson - Coordinadora Instituto Nacional de Artes Visuales

Cecilia Bertolini - Directora del Museo Zorilla

Jimena Torres - Departamento de Industrias Creativas

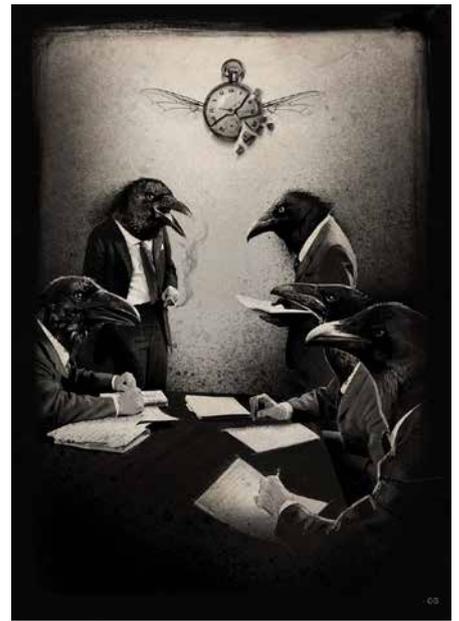
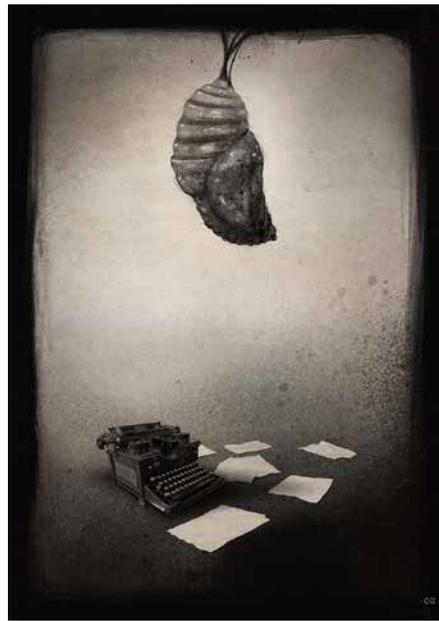
La muestra está compuesta por:

2 sintras explicativos de 50x60 cm

8 sintras fichas técnicas de 10x10 cm, que se colocan con cada serie de cuadros

34 cuadros de 28,8 x 38 cm

A continuación se detallan las series con la información del artista, títulos de las obras, técnicas y tamaños originales.



Artista: **Alfonso Lourido**

Seudónimo: Alas

Serie: Profundidades de la oficina

Obras:

1. Otro día
2. Esta máquina
3. Jamás
4. Saldo
5. Gusano

Técnica: Técnica mixta

Tamaño: A4 (21x29,7cm)



Artista: **Luciana Prudente**

Seudónimo: Arachaniaparadise

Serie: Animal de escritorio

Obras:

1. Ángelous

2. Kindergarten

3. Aguinaldo

4. Una tarde

5. Cuenta corriente

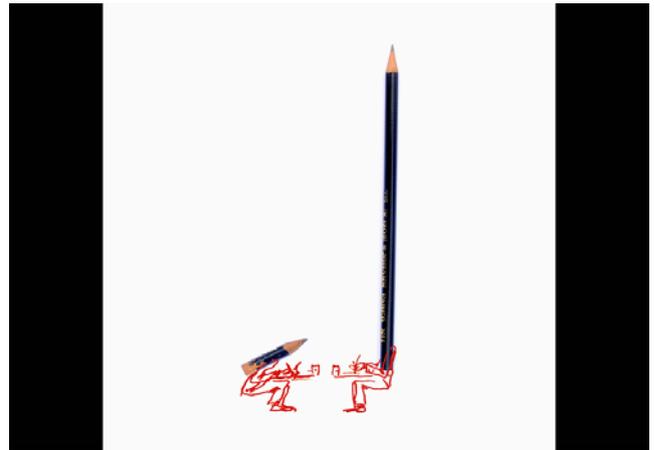
6. Otro cielo

Técnica: Collage digital impreso

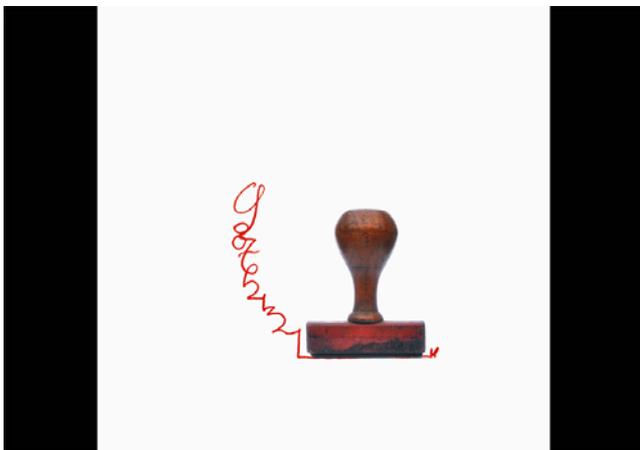
Tamaño: A4 (21x29,7cm)



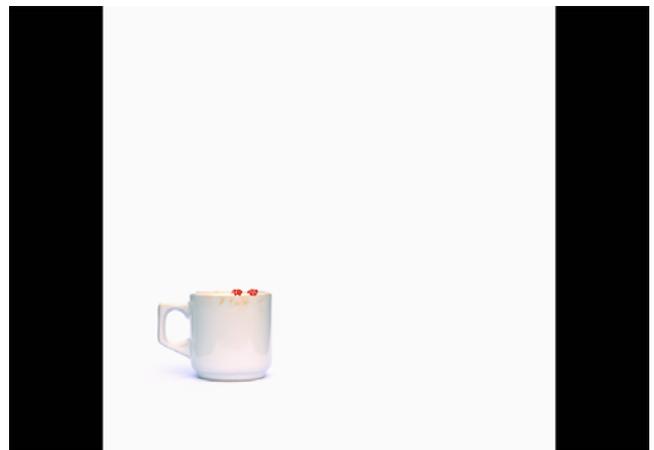
1.



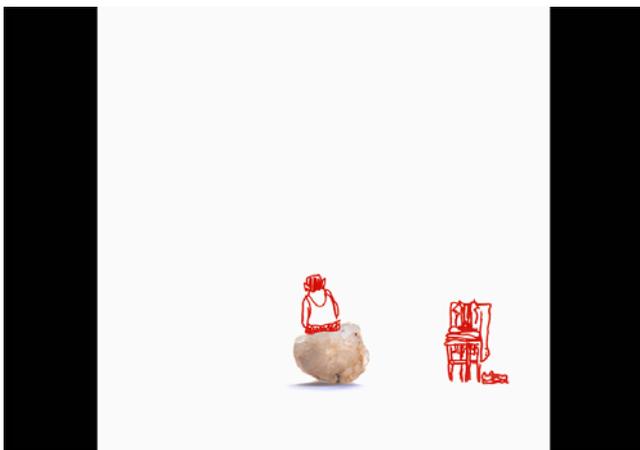
2.



3.



4.



5.

Artista: **Sebastián Santana**

Seudónimo: Karra

Serie: Haber debido

Obras:

1. Reintegros
2. Adquisiciones
3. Cuentas
4. Una tregua
5. Balance y cierre

Técnica: Dibujos hechos con plumín y tinta roja sobre libreta 33 Orientales modelo N° 2461, fotografías de objetos preexistentes y composiciones en PC

Tamaño: 30 x 30 cm (cada imagen)



1.



2.



3.



4.



5.

Artista: **Natalia Cardozo**

Seudónimo: Poesie

Serie: Oficinista

Obras:

1. Sueldo

2. Oh

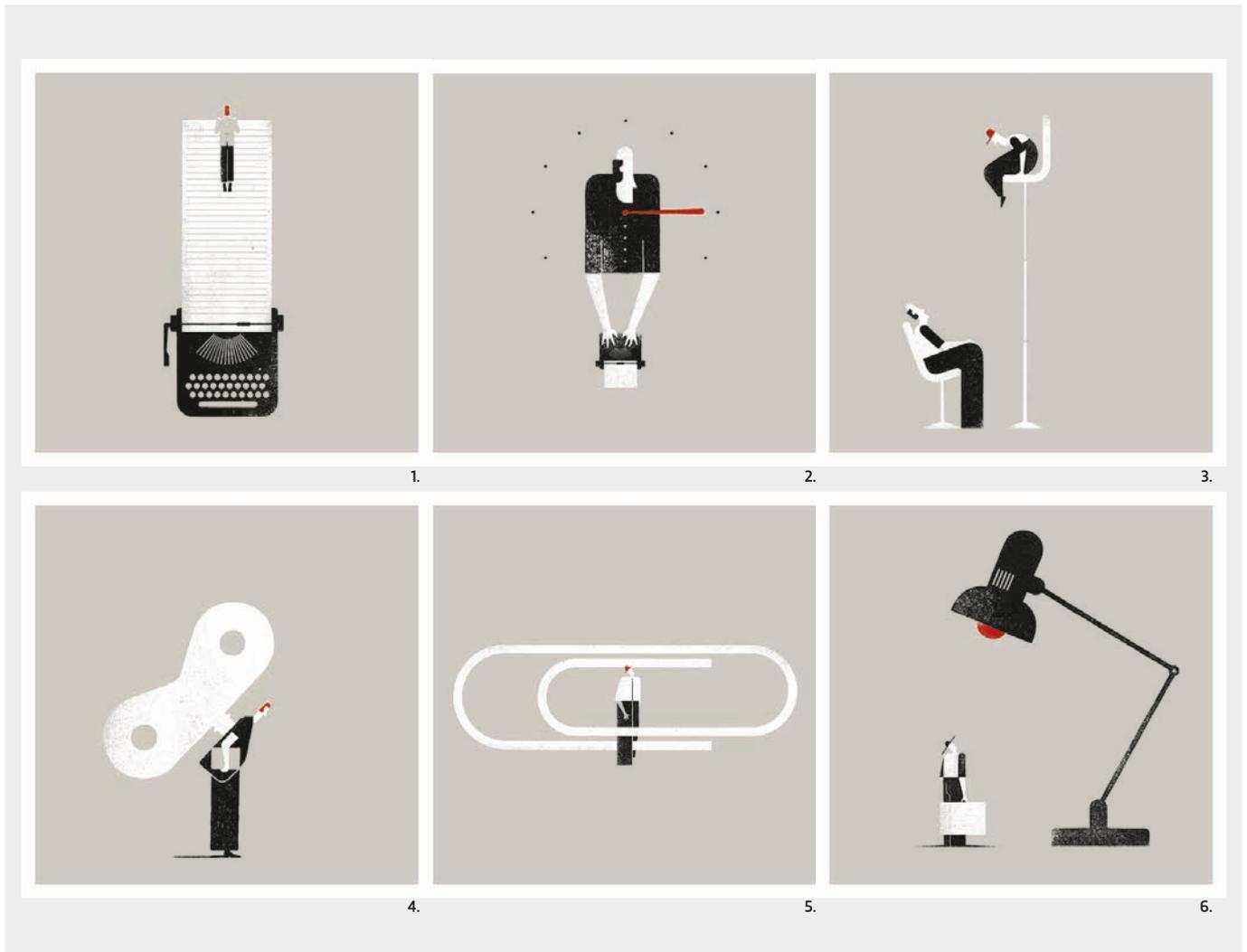
3. El nuevo

4. Angelus

5. Licencia

Técnica: Pirograbado, acrílico y lápices
de colores sobre madera

Tamaño: 30 x 20 cm



Artista: **Martín León Barreto**

Seudónimo: Taga

Serie: Oficina20

Obras:

1. Dactilógrafo

2. Amor, de tarde

3. Kindergarten

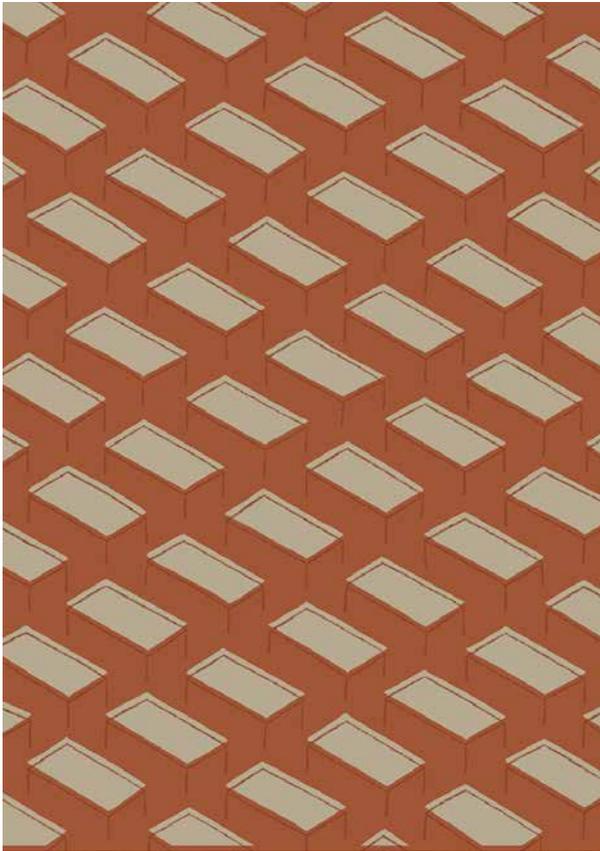
4. El nuevo

5. Verano

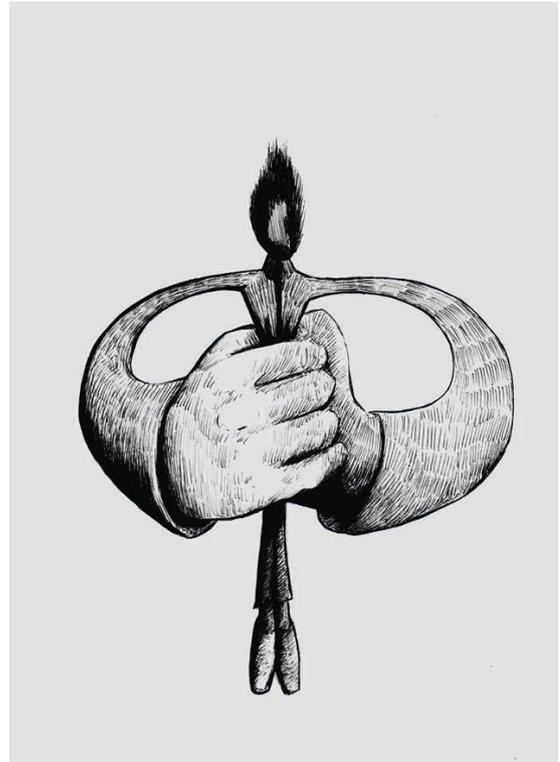
6. Licencia

Técnica: Transferencia / Digital

Tamaño: 60 x 60 cm (300 dpi)



Artista: **Paula Martínez**
Seudónimo: Alamaula
Serie: Y dejar que la vida transcurra
Técnica: Digital
Tamaño: A4 (21 x 29,7 cm)



Artista: **Esteban Antognazza**

Seudónimo: Tinte

Serie: El ave gris

Técnica: lapicera y retoque digital

Tamaño: A4 (21 x 29,7 cm)



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura
ÁREA DE GESTIÓN TERRITORIAL



Centros
Culturales
Nacionales



INSTITUTO
NACIONAL DE
ARTES VISUALES